



ДУБОВАЯ ПАЛИТРА ВЕКОВ.

КОНЦЕПЦИЯ ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ ИЗ МОРЁНОГО ДУБА.

В НАШЕМ НОВОМ ПРОЕКТЕ — ПРИ СОЗДАНИИ ЛИНЕЙКИ ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ ПРОДУКЦИИ ИЗ СУБФОССИЛЬНОЙ ДРЕВЕСИНЫ ДУБА (МОРЁНОГО ДУБА) — МЫ ХОТИМ СОБРАТЬ ВСЁ САМОЕ ЛУЧШЕЕ И САМОЕ ЗНАЧИМОЕ: ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ И ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ДРЕВНЮЮ ИСТОРИЮ И СОВРЕМЕННУЮ НАУКУ, КУЛЬТУРУ ПРОШЛЫХ ЛЕТ И МИРОВОЗЗРЕНИЕ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ.

Задача сложная, и изначально- ный подход к её решению, мы отлично понимаем, должен быть весьма не- ординарный. Поэтому мы решили отказаться от стандартного ассортиментного принципа. Мы хотим изготовить оригинальную разно-

образную коллекцию изделий и объ- единить их в линейку одной общей концепцией. В наших новых изделиях первичен будет сам морёный дуб, а формы и художественные решения — это лишь необходимая ориентация на индивидуальные приоритеты того или иного человека/компании. Мы

попробуем повернуть всё наоборот! Например: не шкатулка из морёного дуба, а его величество Морёный Дуб в форме шкатулки.

Работая с таким редким ископа- емым материалом, просто нельзя игнорировать его легендарную уни- кальность и, в большинстве случа-



ев, главенство этой уникальности. А в чём конкретно заключается уникальность? Ответ простой и однозначный: в цветовой многообразии морёного дуба, которое напрямую связано с возрастом и является главной физической особенностью субфоссильной дубовой древесины. Если конкретнее, то в постепенном изменении цвета древесины в соответствии с природными условиями и с возрастом её естественной минерализации. Именно в этом кроется секрет уникальности морёного дуба! Весь секрет – в неповторимости и значимости каждого кусочка, бережно созданного для нас природой и индивидуально окрашенного в веках и тысячелетиях. И какой цвет лучше? Сравнивая с радугой, можно понять, что или имеются все семь цветов, или просто нет самой радуги! В нашем случае радуга – это дубовая палитра времён, столетий,

неразрывное течение многих и многих исторических эпох.

Мозаика и калейдоскоп метеоритов времени – вот наш путь и наша концепция! Наша система взглядов такова, что каждое цветочное мозаичное включение – это не просто кусочек отдельно взятого древесного ствола, а ещё и время произрастания данного дерева на Земле. Наши цветочные художественные решения в изделиях будут полноценно отражать саму сущность морёного дуба, подчёркивая в каждом случае его неповторимую природную уникальность. А эксклюзивность, соответствие пониманию декоративно-прикладного искусства – это уже само собой. В то же время, и это важно, при таком подходе у нас должны получиться изделия, которых попросту невозможно сделать ни из каких других материалов, кроме как из морёного дуба. Если

по форме или назначению, то конечно можно, а если по содержанию – категорически нельзя. ●



Николай Козин,
директор ООО «Ростр», Саранск;
статья подготовлена специально
для журнала «Лидер»,
март 2020 года.
www.newrostr.ru